**Консультация для воспитателей**

 **«Планирование и организация подвижных игр с воспитанниками в режимных моментах в течение дня»**

Подбор и **планирование подвижных** игр зависят от условий работы каждой возрастной группы: общего уровня физического и умственного развития детей, их двигательных умений, состояния здоровья каждого ребенка, его индивидуальных типологических особенностей, времени года, особенностей **режима**, места проведения, интересов детей. При подборе сюжетных игр принимаются во внимание представлений у ребенка об обыгрываемом сюжете. Для лучшего понимания игрового сюжета педагог проводит предварительную работу с ребенком: читает художественные произведения, **организует** наблюдения за природой, повадками животных, деятельностью людей различных профессий (пожарными, водителями, спортсменами и т. д., просматривает видео-, кино- и диафильмы, проводит беседы.

Значительное внимание педагог уделяет подготовке атрибутов игры. Педагог изготавливает их вместе с детьми или в их присутствии *(в зависимости от возраста)*.

Важно правильно **организовать** игру в зависимости от содержания, очередности выполнения заданий. Она может быть проведена одновременно со всеми детьми или с небольшой группой. Педагог варьирует способы **организации** игр в зависимости от их структуры и характера движений. Он продумывает способы сбора детей на игру и внесение игровых атрибутов. Ознакомление детей с новой игрой проводится четко, лаконично, образно, эмоционально в **течение 1**,5—2 мин. Объяснение сюжетной **подвижной игры**, как уже отмечалось, дается после предварительной работы с ребенком по формированию представлений об игровых образах. Тематика сюжетных **подвижных игр разнообразна**: это могут быть эпизоды из жизни людей, явлений природы, подражание повадкам животных. В ходе объяснения игры перед детьми ставится игровая цель, способствующая активизации мысли, осознанию игровых правил, формированию и совершенствованию двигательных навыков. При объяснении игры используется краткий образный сюжетный рассказ. Он изменяется в целях лучшего перевоплощения ребенка в игровой образ, развития выразительности, красоты, грациозности движений; фантазии и воображения малыша. Сюжетный рассказ аналогичен сказке, вызывающей у детей воссоздающее воображение, как бы зрительное **восприятие** всех ситуаций игры и действий, которые стимулируют их к эмоциональному **восприятию**.

Объясняя несюжетную игру, педагог раскрывает последовательность игровых действий, игровые правила и сигнал. Он указывает местоположения играющих и игровые атрибуты, используя пространственную терминологию *(в младших группах с ориентиром на предмет, в старших — без них)*. При объяснении игры **Воспитатель** не должен отвлекаться на замечания детям. С помощью вопросов он проверяет, как дети поняли игру. Если правила Игры им понятны, то она проходит весело и увлекательно.

Объясняя игры с элементами соревнования, педагог уточняет Правила, игровые приемы, условия соревнования. Он выражает уверенность в том, что все дети постараются хорошо справиться с выполнением игровых заданий, которые предполагают не только скоростное, но и качественное его выполнение (*«Кто быстрее добежит до флажка»*, *«Чья команда не уронит мяча»*). Правильное выполнение движений доставляет детям удовольствие, чувство уверенности и стремление к совершенствованию.

Объединяя играющих в группы, команды, педагог учитывает физическое развитие и индивидуальные особенности детей. В команды **воспитатель** подбирает детей равных по силам; для активизации неуверенных, застенчивых детей соединяют с активными детьми.

Интерес детей к играм с элементами соревнования повышается, если на них надевается форма, выбираются капитаны команд, судья и его помощник. За правильное и быстрое выполнение заданий команды получают очки. Результат подсчета определяет оценку качества выполнения заданий и коллективных действий каждой команды. Проведение игр с элементами соревнований требует большого педагогического такта, объективности и справедливости оценки деятельности команд и их членов, способствующих дружелюбию и товариществу во взаимоотношениях детей.

Руководство **воспитателя подвижной** игрой состоит в распределении ролей в играх. Водящего педагог может выбрать с помощью считалки, может предложить детям самим выбрать водящего и попросить их затем объяснить, почему они поручают роль именно этому ребенку; он может взять ведущую роль на себя или же выбрать того, кто желает быть водящим. В младших группах роль водящего выполняет вначале сам **воспитатель**. Он делает это эмоционально, образно. Постепенно ведущие роли поручаются детям.

В ходе игры педагог обращает внимание на выполнение ребенком правил. Он тщательно анализирует причины их нарушения. Ребенок может нарушить правила игры в следующих случаях: если не понял достаточно точно объяснение педагога; очень хотел выиграть; был недостаточно внимателен и т. д.

Педагог должен следить за движениями, взаимоотношениями, нагрузкой, эмоциональным состоянием ребенка в игре.

Значительное внимание он уделяет вариантам **подвижных игр**, которые позволяют не только повысить интерес ребенка к игре, но и усложнить умственные и физические задачи, совершенствовать движения, повышать психофизические качества ребенка.

Первоначально варианты игры педагог придумывает или подбирает из сборников **подвижных игр**. Он учитывает постепенное усложнение правил, повышает требование к их исполнению. **Воспитатель** интонационно варьирует интервал подачи сигнала: *«Раз, два, три — лови!»*; *«Раз—два—три—лови»* и т. д.

Он может изменить расположение детей в игре; выбрать нескольких водящих; включить правила, требующие от ребенка выдержки, самообладания и т. д.

Постепенно к составлению вариантов подключаются и дети, что способствует развитию у них творчества.

Руководя игрой, педагог **воспитывает** нравственность ребенка; формирует у него правильную самооценку, взаимоотношения детей друг с другом, дружбу и взаимовыручку, учит ребенка преодолевать трудности. Правильное педагогическое руководство игрой помогает ребенку понять себя, своих товарищей, обеспечивает развитие и реализацию его творческих сил, оказывает положительное и психотерапевтическое воздействие.

Заканчивается **подвижная игра ходьбой**, постепенно снижающей физическую нагрузку и приводящей пульс ребенка в норму. Оценивая игру, педагог отмечает положительные качества детей, называя тех, кто удачно выполнил свои роли, проявил смелость, выдержку, взаимопомощь, творчество, а затем анализирует причины нарушения правил.

«Рекомендации по **организации и проведению подвижных** игр с детьми дошкольного возраста»

Задача современных дошкольных учреждений - обеспечить всестороннее **воспитание детей**. Эта задача осуществляется различными средствами, среди которых важное место принадлежит игре.

В практике детского сада широко используются игры ролевые, дидактические, строительные, **подвижные**, игры с пением и др. Но среди всего многообразия игр следует выделить особо **подвижные игры**, в которых все играющие обязательно вовлекаются в активные двигательные действия. Эти действия обусловлены сюжетом и правилами игры и направлены на достижение определенной условной цели, поставленной перед детьми.

**Подвижная** игра имеет большое значение, прежде всего как средство физического **воспитания**. В **подвижные** игры включаются основные движения: ходьба, бег, метание, лазание, равновесие, а также некоторые специальные движения для укрепления и развития отдельных групп мышц. Движения, входящие в игру, если они даются **воспитателем** в правильной дозировке, развивают и укрепляют **организм**, улучшают обмен веществ, функциональную деятельность всех **органов и систем** *(способствуют более активному дыханию, усилению кровообращения)*. В играх закрепляются навыки движений, которые становятся более точными, координированными; дети приучаются выполнять движения в различных изменяющихся условиях, ориентироваться в обстановке.

Важнейшее значение в **подвижных играх состоит в том**, что дети приобретают конкретные взаимоотношения между играющими. Они определяют не только общий характер, формы соревновательной борьбы и взаимной дружбы, но и особенности выполнения многих игровых действий, остроту некоторых **переживаний**. Играя, двигаясь, ребенок становится более крепким, ловким, выносливым, уверенным в своих силах, возрастает его самостоятельность.

**Подвижные** игры - одно из самых любимых и полезных занятий детей. Это не удивительно, ведь в играх **воспитывается коллективизм**, проявляются такие ценные качества, как сила, выносливость, ловкость и сообразительность.

Справедливо народная мудрость утверждает, что *«Человек познается в беде, а ребенок в игре»*. Как мы уже отмечали выше, в процессе игровой деятельности ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Потому что раскрепощаются сдерживающие центры, более естественно проявляются психические и физические умения.

**Подвижные** игры разнообразны по своему содержанию и **организации**. Одни игры имеют сюжет, роли и правила, тесно связанные с сюжетом; игровые действия в них производятся в соответствии с требованиями, заданной ролью и правилами. В других играх сюжет и роли отсутствуют, предложены только двигательные задания, регулируемые правилами, которые определяют последовательность, быстроту и ловкость их выполнения. В - третьих сюжет, действия играющих обусловлены текстом, определяющим характер движений и их последовательность.

При отборе игр, способствующих физическому **воспитанию** детей дошкольного возраста, целесообразно ориентироваться на особенности их содержания, под которыми понимается, прежде всего, сюжет, тема игры, ее правила и двигательные действия. Именно содержание игры определяет ее образовательную и **воспитательную значимость**, игровые действия детей; от содержания зависит своеобразие **организации** и характер выполнения двигательных заданий.

Все игры для детей дошкольного возраста, построенные на движении, можно разделить на две большие группы: **подвижные** игры с правилами и спортивные игры. Первую группу составляют игры, разные по содержанию, по **организации детей**, сложности правил и своеобразию двигательных заданий. Среди них можно выделить сюжетные и бессюжетные игры, игры-забавы. Вторая группа – спортивные игры: городки, бадминтон, бег, футбол, хоккей. В работе с детьми дошкольного возраста их применяют с упрощенными правилами.

Методика проведения **подвижных игр.** Методические принципы.

Выбор игр. Игры отбираются в соответствии с задачами **воспитания**, возрастными особенностями детей, их состоянием здоровья, подготовленностью. Принимается во внимание также место игры в **режиме дня**, время года, метеоролого-климатические и другие условия. Нужно учитывать и степень **организованности детей**, их дисциплинированность: если они недостаточно **организованы**, то сначала надо подобрать игру небольшой **подвижности** и проводить ее в кругу.

Сбор детей на игру. Собрать детей на игру можно разными приемами. В младшей группе **воспитатель** начинает играть с 3—5 детьми, постепенно к ним присоединяются остальные. Иногда он звонит в колокольчик или берет в руки красивую игрушку (зайчика, мишку, привлекая внимание малышей и тут же вовлекая их в игру.

С детьми старших групп следует заранее, еще до выхода на участок, договориться, где они соберутся, в какую игру будут играть и по какому сигналу ее начнут *(слово, удар в бубен, колокольчик, взмах флажком и т. д.)*. В старшей группе **воспитатель** может поручить своим помощниками — наиболее активным детям собрать всех для игры. Есть и другой прием: распределив детей по звеньям, предложить по сигналу собраться в установленных местах как можно быстрее *(отметить, какое звено скорее собралось)*. Собирать детей надо быстро (1—2 мин, потому что всякая задержка снижает интерес к игре.

**Планирование подвижных игр**

Создание интереса к игре. Прежде всего, нужно создать у детей интерес к игре. Тогда они лучше усвоят ее правила, более четко будут выполнять движения, испытывать эмоциональный подъем. Можно, например, прочитать стихи, спеть песню на соответствующую тему, показать детям предметы, игрушки, которые встретятся в игре. **Подвести** к игре нередко удается и путем вопросов, загадывания загадок. В частности, можно спросить: *«Что вы сегодня рисовали?»* Дети, например, ответят: *«Весну, прилет птиц»*. «Очень хорошо,— говорит **воспитатель**. — Сегодня мы будем играть в игру *«Перелет птиц»*.

**Организация детей**, объяснение игры. Объясняя игру важно правильно разместить детей. Детей младшей группы **воспитатель** чаще всего ставит так, как это нужно для игры *(в круг)*. Старшую группу он может построить в шеренгу, полукругом или собрать около себя *(стайкой)* **Воспитатель должен стоять так**, чтобы его видели все (лицом к детям при построении в шеренгу, полукругом; рядом с ними, если дети собраны в круг).

В старших группах педагог сообщает название, раскрывает содержание и объясняет правила, еще до начала игры. Если игра очень сложная, то не рекомендуется сразу же давать подробное объяснение, а лучше поступить так: сначала разъяснить главное, а потом, в процессе игры, дополнить основной рассказ деталями. При повторном проведении игры правила уточняются. Если игра знакома детям, можно привлекать их самих к объяснению. Объяснение содержания и правил игры должно быть кратким, точным и эмоциональным. Большое значение при этом имеет интонация. Объясняя, особо нужно выделить правила игры. Движения можно показать до начала или в ходе игры. Это обычно делает сам **воспитатель**, а иногда кто-либо из детей по его выбору. Объяснение часто сопровождается показом: как выезжает автомобиль, как прыгает зайчик.

Успешное проведение игры во многом зависит от удачного распределения ролей, поэтому важно учитывать особенности детей: застенчивые, **малоподвижные** не всегда могут справиться с ответственной ролью, но **подводить** их постепенно к этому надо. С другой стороны, нельзя поручать ответственные роли всегда одним и тем же детям, желательно, чтобы все умели выполнять эти роли.

В каждой группе сначала объясняют игру, затем распределяют роли и размещают детей. Если игра проводится впервые, то это делает **воспитатель**, а потом уже сами играющие. При разделении на колонны, звенья, команды надо группировать сильных детей с более слабыми, особенно в таких играх, где есть элемент соревнования (*«Мяч водящему»*, *«Эстафета по кругу»*).

Разметить площадку для игры можно заранее либо во время объяснения и размещения играющих. Инвентарь, игрушки и атрибуты раздают обычно перед началом игры, иногда их кладут на обусловленные места, и дети берут их по ходу игры.

Проведение игры и руководство ею. Игровой деятельностью детей руководит **воспитатель**. Роль его зависит от характера самой игры, от численного и возрастного состава группы, от поведения участников: чем меньше возраст детей, тем активнее проявляет себя педагог. Играя с младшими детьми, он действует наравне с ними, нередко выполняя главную роль, и в то же время руководит игрой. В средней и старшей группах **воспитатель** вначале тоже выполняет главную роль сам, а затем передает ее детям. Он участвует в игре и тогда, когда не хватает пары (*«Найди себе пару»*). Непосредственное участие **воспитателя** в игре поднимает интерес к ней, делает ее эмоциональнее.

**Воспитатель** подает команды или звуковые и зрительные сигналы к началу игры: удар в бубен, барабан, погремушку, музыкальный аккорд, хлопки в ладоши, взмах цветным флажком, рукой. Звуковые сигналы не должны быть слишком громкими: сильные удары, резкие свистки возбуждают маленьких детей.

**Воспитатель делает указания**, как в ходе игры, так и перед ее повторением, оценивает действия и поведение детей. Однако не следует злоупотреблять указаниями на неправильность выполнения движений: замечания могут снизить положительные эмоции, которые возникают в процессе игры. Указания лучше делать в положительной форме, поддерживая радостное настроение, поощряя решительность, ловкость, находчивость, инициативу — все это вызывает у детей желание точно выполнять правила игры.

Педагог подсказывает, как целесообразнее выполнять движение, ловить и увертываться (изменять направление, незаметно проскочить или пробежать мимо *«ловишки»*, быстро остановиться, напоминает, что читать стихи надо выразительно и не слишком громко.

**Воспитатель** следит за действиями детей и не допускает длительных статических поз (сидение на корточках, стояние на одной ноге, поднятие рук вперед, вверх, вызывающих сужение грудной клетки и нарушение кровообращения, наблюдает за общим состоянием и самочувствием каждого ребенка.

**Воспитатель** регулирует физическую нагрузку, которая должна увеличиваться постепенно. Если, например, при первом проведении игры детям разрешают бегать 10 с, то при повторении ее несколько повышают нагрузку; на четвертом повторении она достигает предельной нормы, а на пятом-шестом — снижается. Нагрузку можно увеличить изменением темпа выполнения движений.

Игры большой **подвижности** повторяются 3—4 раза, более спокойные — 4—6 раз. Паузы между повторениями 0,3—0,5 мин. Во время паузы дети выполняют более легкие упражнения или произносят слова текста. Общая продолжительность **подвижной** игры постепенно увеличивается с 5 мин в младших группах до 15 мин в старших.

Окончание игры и **подведение итогов**. В младших группах **воспитатель** заканчивает игру предложением перейти к каким-либо другим видам деятельности более спокойного характера. В старших группах **подводятся итоги игры**: отмечаются те, кто правильно выполнял движения, проявлял ловкость, быстроту, смекалку, сообразительность, соблюдал правила, выручал товарищей. **Воспитатель называет и тех**, кто нарушал правила и мешал товарищам. Он анализирует, как удалось достичь успеха в игре, почему *«ловишка»* быстро поймал одних, а другие ни разу не попались ему.

**Подведение** итогов игры должно проходить в интересной и занимательной форме, чтобы вызвать желание в следующий раз добиться еще лучших результатов. К обсуждению проведенной игры надо привлекать всех детей. Это приучает их к анализу своих поступков, вызывает более сознательное отношение к выполнению правил игры и движений.